

NB-MP9USB

GUÍA DE USUARIO

NOTAS IMPORTANTES

Eliminador de corriente

- No conecte el eliminador a una toma de corriente donde se encuentre conectado un aparato de doble polaridad (cómo un refrigerador o una lavadora) o un motor dependiendo del modo en que funcione cada aparato, esto puede ocasionar ruidos en el eliminador que pueden provocar mal funcionamiento o ruido en el sistema de sonido. En caso de no poder conectar el eliminador en una toma de corriente independiente utilice un filtro eliminador de ruido entre la unidad y la toma de corriente.
- El adaptador de corriente AC puede generar calor después de varias horas de uso constante, esto es normal y no es causa de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otro dispositivo, apague todas las unidades, esto ayudará a prevenir mal funcionamiento o daños en las bocinas de otros dispositivos.

Colocación

- Utilizar la unidad cerca de un amplificador (u otros aparatos que contengan grandes transformadores de electricidad) pueden inducir ruido (hum). Para corregir este problema cambie la orientación de esta unidad o aléjelo de la fuente de interferencia.
- Este dispositivo puede interferir con la recepción de radio o televisión, no lo utilice cerca de estos receptores.
- Pueden aparecer ruidos si hay dispositivos de comunicación inalámbrica como teléfonos celulares están siendo operados cerca de esta unidad, tales ruidos pueden aparecer cuando reciba una llamada o mientras está conversando, para evitar experimentar este problema retire los dispositivos lejos de esta unidad o simplemente apáguelos.
- No exponga esta unidad directamente a los rayos del sol, colocar esta unidad cerca de dispositivos que generan calor, dejarlo en el interior de un auto bajo el sol o someter de alguna otra manera esta unidad a temperaturas elevadas puede deformar o decolorar la unidad.
- Cuando movemos esta unidad de un lugar a otro donde las condiciones de temperatura y humedad son muy diferentes pueden aparecer gotas dentro de la unidad, esto puede ocasionar daños o mal funcionamiento si intenta usar la unidad en esas condiciones. Por lo tanto, antes de usar la unidad debes dejarla reposar durante varias horas hasta que la condensación se haya evaporado por completo.

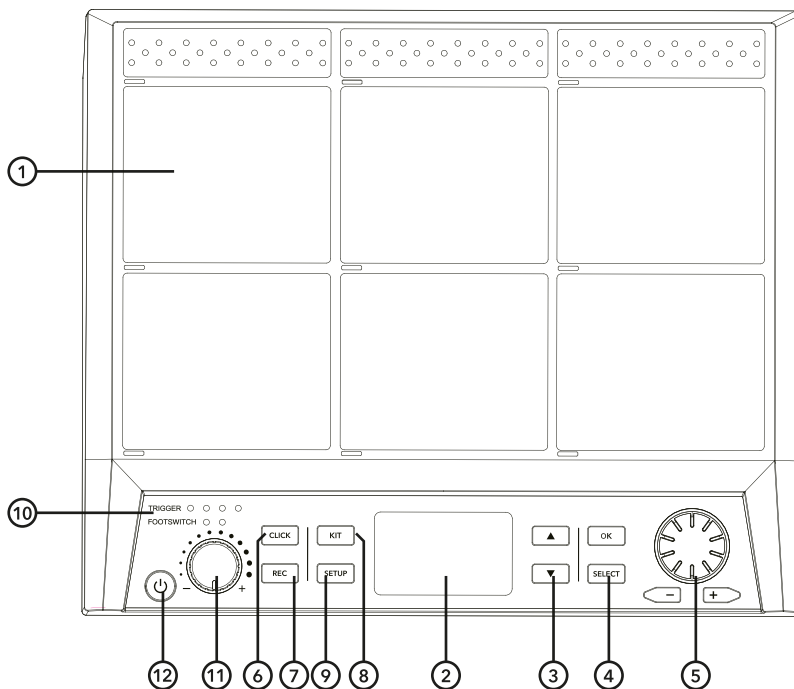
Mantenimiento

- Para la limpieza diaria limpie la unidad con un paño suave y seco, o bien uno ligeramente humedecido con agua, para remover suciedad rebelde utilice un paño impregnado levemente con un detergente no abrasivo, asegúrese de secar bien la unidad con un paño suave y seco.
 - Nunca utilice Benceno, Thinner, Alcohol o algún solvente de ningún tipo para reducir la posibilidad de decoloración y/o deformación de la unidad.
-

Advertencias

- Por favor tome en cuenta que la memoria de la unidad puede perderse irreversiblemente debido a un mal funcionamiento o uso inapropiado de la unidad.
 - Tenga cuidado al manipular los botones u otros controles de la unidad, y cuando use los Jacks y conectores manejarlos con rudeza puede ocasionar mal funcionamiento.
 - Nunca golpee o aplique mucha presión sobre el display.
 - Cuando conecte o desconecte los cables siempre sujételos de los conectores, nunca tire directamente del cable ya que de esta manera podría ocasionar cortos o daños en los elementos internos de los cables.
 - Para evitar molestar a sus vecinos, trate de mantener la unidad a un volumen razonable, tal vez prefiera usar audífonos para no preocuparse por la gente alrededor de usted.
 - Dado que las vibraciones del sonido pueden transmitirse a través de pisos y paredes en un grado mayor de lo esperado, tenga cuidado de no permitir que dicho sonido se convierta en una molestia para los vecinos, especialmente por la noche procure usar auriculares.
 - Cuando necesite transportar la unidad, empáquelo en su caja (incluyendo el material de empaque interno) en la que venía, de otra manera utilice material de empaque equivalente.
 - Algunos conectores cables contienen resistencias, no utilice cables que incorporan resistencias para conectar la unidad, el uso de estos cables puede ocasionar un nivel de sonido extraordinariamente bajo o imposible de escuchar.
-

PANEL SUPERIOR



1. PADS DE GOMA

Pads de percusión que disparan sonidos o MIDI cuando se golpean con una baqueta. Cuando está bloqueado, el pad tiene un número individual que se mostrará dentro del menú al editar ciertos ajustes.

2. PANTALLA LCD

Muestra información, los menús y parámetros actuales de la unidad. Los cambios realizados usando los botones de +/- y la perilla de desplazamiento (5) se muestran en la pantalla.

3. BOTONES DE ARRIBA Y ABAJO

Se usan para navegar por los menús visibles en la pantalla de LCD.

4. BOTON DE OK / SELECT

Ok confirma la selección hecha en el menú, el botón SELECT recorre las opciones del menú.

5. PERILLA DE DESPLAZAMIENTO Y BOTONES DE + / -

Utilízela para incrementar y disminuir los valores rápidamente, también para desplazarse a través de múltiples selecciones.

6. BOTÓN DE CLICK

Presionando el botón de Click se activa el metrónomo y te lleva al menú del click. En el menú SETUP podrá acceder a los Grupos De Sonidos, Beat, Ritmo y los submenús de Paneo (más información en la página 6).

7. BOTÓN DE REC

Activa el modo de Grabación incorporado en la unidad (más información en la página 11).

8. BOTÓN DE KIT

Úselo para acceder al menú KIT, este permite ajustar y seleccionar entre diferentes kits preconfigurados. Usted puede acceder a los submenús usando los botones de ARRIBA Y ABAJO, usted tendrá acceso a 30 kits peseteados incluidos en la unidad, también a 20 kits personalizados presionando este botón dándole acceso a los submenús de Home, Loop, Effect, ADV, ADV2 y Kitchain (más información en la página 6).

9. BOTÓN SETUP

Permite acceder a los submenús de MIDI, PAD, ExtPAD, Display, Versión, Reset y Update (más información en la página 10).

10. LEDS INDICADORES DE TRIGGER / FOOTSWITCH

Se iluminan cuando un trigger o un footswitch están en uso estos están conectados por medio de las entradas en el panel trasero de la unidad.

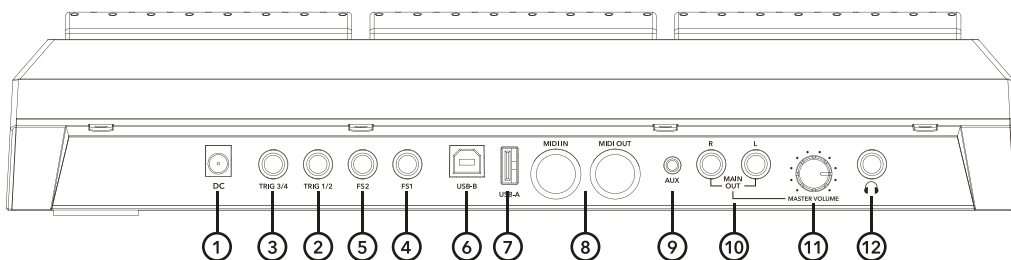
11. PERILLA DE VOLUMEN DE AUDÍFONOS

Use esta perilla para incrementar o disminuir el volumen de salida de los audífonos. La salida del master se controla en la parte trasera de la unidad (ver página 3 para más información) se recomienda poner el volumen en su nivel más bajo cuando encienda la unidad para proteger sus oídos y sus audífonos.

12. BOTÓN DE ENCENDIDO

Enciende y apaga la unidad, presione para para encender, para apagar presione y mantenga presionado por 5 segundos.

PANEL TRASERO

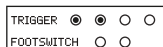


1. ENTRADA DE CORRIENTE

Se usa para conectar a la fuente de alimentación eléctrica, utilice solo el eliminador incluido con la unidad.

2. TRIG 1 y 2

Se utiliza para conectar un Trigger de doble zona o un Trigger acústico. Es necesario un cable balanceado para poder usar un Trigger de doble zona. Cuando la señal está siendo recibida las luces de "Trigger" más a la izquierda se iluminarán cuando se golpeen.



3. TRIG 3 y 4

Se utiliza para conectar un Trigger de doble zona o un Trigger acústico. Es necesario un cable balanceado para poder usar un Trigger de doble zona. Cuando la señal está siendo recibida las luces de "Trigger" más a la derecha se iluminarán cuando se golpeen.



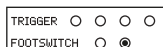
4. FS1

Se utiliza para conectar un Footswitch (Pedal de control) por defecto viene configurado para un pedal de Hihat. La luz izquierda del FOOTSWITCH se iluminará al tocarlo.



5. FS2

Se utiliza para conectar un Footswitch (Pedal de control) por defecto viene configurado como un pedal de bombo. La luz derecha del FOOTSWITCH se iluminará al tocarlo.



6. USB – B

El puerto USB tipo B se utiliza para conectar la unidad a una computadora para MIDI USB

7. USB – A

El puerto USB tipo A se utiliza para conectar una memoria para actualizaciones o bien para

exportar o importar sus propios sonidos y kits personalizados, esto se puede hacer usando el software de importación de unidades. Para más información sobre el software de importación mire la guía de usuario (disponible en la página web). Y más información sobre el uso de memorias USB con la unidad mire la página 5.

8. MIDI IN / OUT

Se usa para cables MIDI con conectores de 5 pines para enviar información ya sea desde o hacia la unidad.

9. AUX

Se utiliza para conectar una fuente de sonido auxiliar a la unidad por medio de un conector Jack Stereo (disponible por separado), ideal para conectar un reproductor de MP3 o una Laptop. El volumen puede ser controlado desde su dispositivo o fuente de sonido.

10. MAIN OUT L/R

Salidas principales de la unidad. Conéctese por medio de cables de Jack mono de 1/4" a su mezcladora, interfaz o amplificador. Cuando use un cable de Jack (para salida mono), inserte el cable de Jack en el conector de salida L/MONO. Conectando dos cables de Jack enviando canales separados en las salidas Izquierdo (Left) y derecho (Right) obtendrá una salida Stereo.

11. MASTER VOLUME

Controla la salida principal de volumen de la unidad.

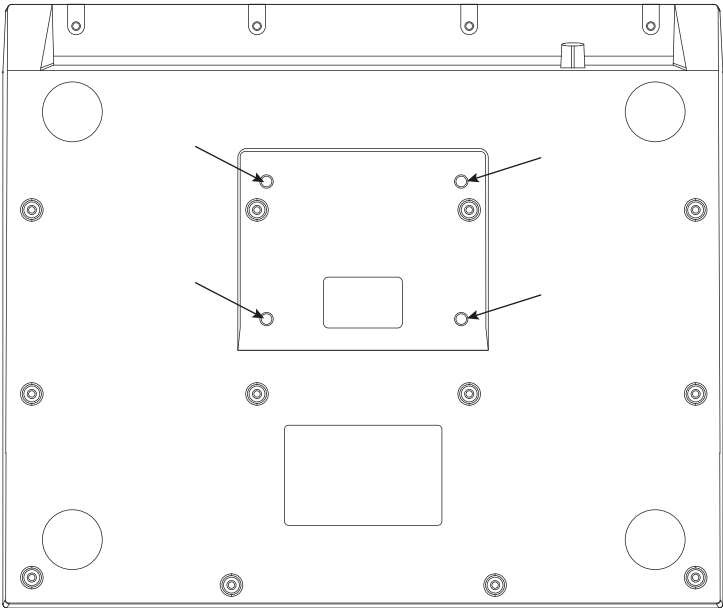
12. HEADPHONES

Salida de Jack de 1/4" para conectar audífonos. Controle el volumen de salida con la perilla de volumen del panel frontal.

¡PRECAUCIÓN!

Para prevenir daños en los oídos, audífonos y otros equipos, reduzca el volumen y apague todo antes de conectar a cualquier equipo. Por favor asegúrese de usar la salida de audífonos para sus audífonos y la salida principal (main) cuando se conecte a amplificadores o mezcladoras.

PANEL INFERIOR



La unidad puede colocarse en una mesa plana o en soportes para tarola comunes. Una abrazadera y un soporte fabricados especialmente para esta unidad se pueden comprar en nuestra página web.

APLICACIONES AVANZADAS Y USO DE MEMORIAS USB

Presione y sostenga los botones SETUP y OK juntos para acceder al menú de opciones de la memoria. Ahí podrá importar y exportar sonidos de la unidad, tome en cuenta que el formato de la memoria deberá ser EXFAT, FAT32 o FAT estos son los formatos aceptados, en caso de no estar en este formato usted puede formatear la unidad, esto está explicado en la sección de INFORMACIÓN (página 6). La unidad solo puede leer archivos en el menú de raíz de su memoria USB.

WAVE

Aquí aparecerán los archivos guardados en el directorio de raíz de su memoria USB. Usted deberá importarlos antes de poder pre visualizarlos (explicación en la sección LOAD)

U1	WAVE
1ksine	MIDI
500square	LOAD
1.5ksquare	SAVE
1ksine	INFO
500square	
□□□□	

MIDI

Una vista previa del archivo MIDI en la UNIDAD. Puede utilizar la rueda de desplazamiento o los botones +/- para desplazarse por los archivos MIDI de su tarjeta de memoria que no se mostrarán hasta que los cargue. Puede utilizar el botón de selección para eliminar un archivo MIDI en la UNIDAD.

U1	WAVE
mid102.mid	MIDI
mid103.mid	LOAD
mid104.mid	SAVE
mid105.mid	INFO
□□□□	

LOAD

Para importar sonidos de usuario, kits y preferencias hacia la unidad.

Presione SELECT para desplazarse por las diferentes configuraciones a continuación y haga clic en Aceptar para comenzar el proceso de importación. Se le mostrará una opción de sí o no, presione SELECT para elegir entre ellas. YES importará los archivos seleccionados, NO cancelará la acción.

[USB]	WAVE
Kit	MIDI
Setting	LOAD
PresetKit	SAVE
All	INFO
□□□□	

[USB]	WAVE
Load KIT?	
No	Yes
□□□□	



El ícono muestra que la memoria USB está conectada. Si no se muestra la imagen, el dispositivo no se conectó de forma correcta.

Kit

Carga sonidos de usuario, configuración del kit de percusión y archivos MIDI.

Ajustes

Carga la información de configuración del Pad.

Kit preestablecido

Carga el kit de batería predefinido del Pad. Se proporcionará en el sitio web en el futuro.

Todas

Carga el kit de batería predefinido del Pad. Se proporcionará en el sitio web en el futuro.

NOTA

Puede transferir sus propios sonidos a la UNIDAD usando nuestra importación gratuita con el software Wavemanager.

Más

La información está disponible en el Manual de usuario de Wavemanager que está disponible en el sitio web.

La duración máxima del archivo es de 6 minutos.

GUARDAR

Para exportar la configuración del Kit de batería personalizada, vaya a ajustes MIDI de la UNIDAD en una memoria USB compatible. Desplazarse por las diferentes configuraciones a continuación y haga clic en Aceptar para comenzar el proceso de exportación.

[USB]	WAVE
Kit	MIDI
Setting	LOAD
All	SAVE
□□□□	INFO

Presionar OK le dará una opción de sí o no, YES exportará los archivos seleccionados, NO cancelará la acción.

Equipo

Exportar configuración de sonidos de batería, de usuario, y archivo MIDI.

Ajustes

Exporta la configuración del Pad.

Todas

Exporta los dos elementos anteriores.

INFO

Muestra información relacionada con el almacenamiento total y restante en su memoria USB, además de dar la opción de formatear.



USB Mem

Muestra el espacio total de su memoria USB.

U Remain

Muestra el espacio disponible en su memoria USB.

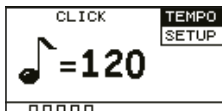
Format U-Disk

Se utiliza para formatear su memoria USB, Presione Ok y usted deberá seleccionar entre las opciones YES y NO, destaque la opción apropiada y presione Ok para confirmar. Asegúrese de respaldar documentos importantes antes de formatear.

SUB MENÚ DEL BOTÓN DE CLICK

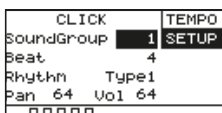
TEMPO

Utilice la perilla de desplazamiento o los botones de + / - para ajustar el tempo (desde 20 hasta 240 bpm).



SETUP

Te permite ajustar el sonido y el ritmo del click.



SoundGroup (Grupos de Sonido)

Controla el sonido del metrónomo, hay 5 incluidos en la unidad.

Beat

Controla el número de clicks por compás, selecciona desde 1 hasta 16.

Rhythm

Contiene 7 patrones de click disponibles.



Pan

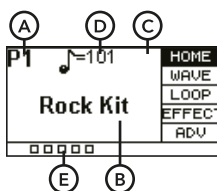
Cambia el "PANEO" en la salida del metrónomo 0 = Izquierdo, 64 = centro, 127 = derecho

Vol

Cambia el volumen del metrónomo, 0 = apagado, 127 = volumen máximo.

SUB MENÚ DEL BOTÓN KIT

HOME



- A. Muestra P1-30, que es uno de los 30 kits predeterminados. C1-20 son kits de usuario importados a través de una memoria USB.
- B. Muestra el nombre de la configuración activa.
- C. Si está usando FX (efectos), el símbolo de FX se mostrará en la parte superior derecha.
- D. El símbolo de la nota musical mostrará el TEMPO en el que está configurado el metrónomo.
- E. Los cuadrados en la parte inferior izquierda mostrarán que tan fuerte se está golpeando el Pad. Una luz iluminada = golpe leve, todas las luces iluminadas = golpe fuerte.

Use la PERILLA DE DESPLAZAMIENTO o los botones +/- para seleccionar una configuración preestablecida. Presionando Ok le dará acceso a todas las configuraciones preestablecidas en forma de lista. Mientras está en esta vista de lista, presione SELECT para copiar o eliminar el preset. Salga de este menú seleccionando cancelar o presione KIT de nuevo.

NOTA

Usted solo puede borrar kits pre configurados por el usuario que hayan sido importados, usted no podrá eliminar los kits que vienen de fábrica en la UNIDAD.

WAVE

Le da la capacidad de ajustar Samples individuales dentro de un preset. Golpee un PAD, selecciónelo y comience a editar. Presione SELECT para recorrer los diferentes submenús y presione OK para guardar.

(A)	PAD1	[P1]	HOME			
(B)	17	PSDE	Cr	WAVE		
(C)	A			LOOP		
(D)	B			EFFECT		
(E)	Vol	A	64	B	64	ADV
(F)	PAD	Fx	Send	8	ADV	

- A. Muestra cual es el PAD que está siendo editado.
- B. Muestra a que grupo de sonidos está ligado este PAD.
- C. SAMPLE A
Si solo está usando un sonido en el PAD, SAMPLE A será el único sonido (Sample). Mientras la muestra está resaltada, puede usar la RUEDA DE DESPLAZAMIENTO o los botones +/- para cambiar este sonido por un sonido diferente, si desea confirmar el cambio, presione el botón Ok.
- D. SAMPLE B
Esta función se puede utilizar si el mismo PAD activa dos sonidos (samples). Los sonidos se activan mediante diferentes ajustes de velocidad que se pueden cambiar en el menú ADV. Más información está disponible en la página 8.
- E. VOL A/B
Éste es usado para controlar el volumen de salida de los samples A y B.
- F. PAD FX Send
Controla la cantidad de señal del pad que va al canal FX de 0 a 127. Un valor bajo tendrá una pequeña cantidad del efecto mezclado; un valor alto se verá completamente afectado.

LOOP

Ajuste los bucles de la grabadora incorporada y de usuario dentro de la UNIDAD. Más información sobre la grabación de bucles en la página 11.

(E)	PAD1	[P1]	HOME	
(A)	Kit	Rock	Kit	WAVE
(B)	Midi	Ballad	LOOP	
(C)	Speed	101	EFFECT	
(D)	Volume	24	ADV	

- A. KIT
El nombre del sonido del kit predefinido que está utilizando el MIDI.
- B. MIDI
Nombre del patrón MIDI o selección de bucle. Presione Ok para reproducir y presione nuevamente para pausar.
- C. SPEED
Controla el tempo de reproducción del bucle, de 20 a 240bpm.
- D. VOLUME
Controla el volumen general del bucle.
- E. Puede seleccionar un pad para reproducir un bucle MIDI una vez golpeado. Presione el pad que desea seleccionar (asegúrese de que el cursor muestre PAD + Nnumber), luego presione Ok. Verá un * que indica que este PAD disparará un bucle en lugar de reproducir sonido. Si presiona Ok nuevamente, el PAD volverá a su estado original.

EFFECT

Le permite tener el control sobre los efectos maestros de la UNIDAD. Use el botón SELECT para desplazarse entre EQ, Reverb y Limit.

EQ

Un ecualizador de 3 bandas incorporado, que puede dar forma al sonido general de la UNIDAD.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF	WAVE	
High	0dB	LOOP	
Mid	0dB	EFFECT	
Low	0dB	ADV	
□□□□□			

SWITCH

Deshabilitar o comprometer el ecualizador.

HIGH

Ajuste las frecuencias de agudos +/- 12dB.

MID

Ajuste las frecuencias de rango medio +/- 12dB.

LOW

Ajuste las frecuencias graves +/- 12dB.

REVERB

Efecto de reverberación incorporada que proporciona ambiente a la UNIDAD.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF	WAVE	
Type	room	LOOP	
			EFFECT
			ADV
□□□□□			

SWITCH

Deshabilitar o encender el REVERB.

TYPE

Selecciona tipo de REVERB entre Room (Cuarto), Stage (Escenario) o Studio (Estudio).

LIMIT

Incorpora una función de limitador.

EQ	Reverb	Limit	HOME
Switch	OFF	WAVE	
Threshold	0	LOOP	
			EFFECT
			ADV
□□□□□			

SWITCH

Deshabilitar o enciende el LIMITADOR

THRESHOLD

Otorga diferentes niveles al LIMITADOR. Cuando se establece en 0, la entrada y la salida son iguales, cuando se establece en -12 la salida es 1/4 de la salida máxima.

ADV

Le da acceso a características avanzadas de edición.

PAD1 [P1]	HOME
Tuning	0 WAVE
Muffling	OFF LOOP
Layer Point 127	EFFECT
Type	OFF ADV
□□□□□	

Tuning

Afine un simple hacia arriba o hacia abajo, el rango es +/- 12. Esto solo funciona en la sampleo A.

Muffling

Ajusta la cantidad de efecto de muteo en un sampleo individual. Esto solo funciona en la sampleo A.

Layer Point

Cuando el PAD está configurado para tener ambos sampleos A y B, cualquier golpe más fuerte que el ajuste establecido (entre 0 y 127) reproducirá el sampleo B. Por ejemplo, cualquier golpe por debajo de 50 hará sonar el sampleo A y cualquier golpe por encima de este parámetro activará el sampleo B.

Type

Le permite seleccionar entre OFF, MIX, SWITCH y FADE

OFF

Solo toca el sampleo A, el sampleo B no participará.



MIX

Cuando se rebasa el umbral del parámetro establecido, el sampleo B tomará el lugar del sampleo A.



SWITCH

Cuando se rebasa el umbral del parámetro establecido, el sampleo B tomará el lugar del sampleo A.



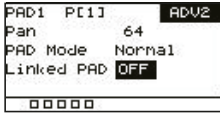
FADE

Cuando se rebasa el umbral del parámetro establecido, el sampleo B sonará también con el sampleo A.



ADV2

Le da acceso a más opciones avanzadas de edición.



Pan

Controla el paneo de salida de los sampleos, 0 = totalmente a la izquierda, 64 = al centro y 127 = totalmente a la derecha.

Pad Mode

Cambia el comportamiento del PAD.

Normal

Normal toca el sonido del pad una vez.

Switch

El modo switch inicia el sonido cuando se golpea por primera vez, lo golpea nuevamente para detener el sonido. Ideal para pistas de acompañamiento y otros efectos de sonido.

Loop*2, 4, 8

Repite el ciclo la misma cantidad de veces que se muestra en la opción. Por ejemplo, Loop * 4 repetirá un sonido 4 veces.

Infinite

Repite el ciclo continuamente.

Linked PAD

Liga el sonido de otro PAD con este PAD. Te permite disparar dos PADS al mismo tiempo.

Mute Group

Construya un grupo de silenciamiento del 1 al 9. Si golpea un pad y luego otro pad del grupo de silenciamiento, se silenciará el primer pad, asegurando que no haya cruces.

KITCHAIN

Se utiliza para crear un orden personalizado de preajustes de batería de acuerdo con sus preferencias. La UNIDAD puede soportar 5 kitschains, lo que le permite tener 8 kits diferentes en cada KITCHAIN. Una vez activado, se mostrará en la pantalla de inicio.



KITCH

Se utiliza para seleccionar qué KITCHAIN está editando. Seleccione entre 1-5 u OFF. Si selecciona OFF, se desactivarán todas las kitchains y los ajustes preestablecidos estarán en el orden original.

01-08

Selecciona en qué orden entrará el kit preestablecido, 01 es el primero - 08 es el último. Una vez resaltado, puede elegir qué ajuste preestablecido desea utilizando el botón +/- o la rueda de desplazamiento.

KITCHAIN	1	ADV2
01	OFF	05 P4 KITCH
02	P1	06 P5
03	P2	07 P6
04	P3	08 P7
□□□□□		

SUBMENÚ DEL BOTÓN SETUP

MIDI

Muestra un número MIDI para cada pad. Golpee un pad y se resaltará el número MIDI correspondiente. Una vez que se ha golpeado el pad deseado, puede editar el valor MIDI usando la rueda de exploración o los botones +/-.

49	57	51	MIDI
48	45	43	PAD
38	38	42	ExtPAD
59	47	41	Ext
44	35		DISP
□□□□□			

PAD

Ajusta los parámetros específicos del pad.

PAD9	MIDI
Sensitivity 15	PAD
Threshold 15	ExtPAD
VelCurve linear	Ext
	DISP
□□□□□	

Sensitivity

Cambia que tan sensible es el pad, entre 1 y 32 donde 1 es la menor sensibilidad y 32 es la mayor sensibilidad.

Threshold

Ajusta el umbral mínimo para la generación de un sonido desde el pad, se ajusta de 1 a 32. Cuando se asigna un valor alto un golpe suave no generará ningún sonido.

VelCurve

Ajusta la manera en que la velocidad se incrementa conforme se golpea más fuerte, escoja entre Linear, Log y Exp.

LINEAR

La velocidad por default. El volumen se incrementa de forma pareja con respecto a la fuerza con que se aprieta el pedal.

LOG

El volumen alcanza su máxima velocidad de forma rápida. Ideal para piezas donde requiere alcanzar una máxima velocidad sin mucho rango dinámico.

Exp

La muestra alcanza máxima velocidad con más tiempo, ideal para piezas donde requiere matiz extra.

Max

La muestra está a su máxima velocidad.

ExtPAD

Este menú le permite ajustar pads extras conectados a la UNIDAD (se venden por separado).

Para controlar un interruptor de pie adicional, conecte el pedal y púlselo, esto le permitirá ajustar su configuración.

	Fs1	MIDI
Mode	HHPedal	PAD
Control	PAD 9	ExtPAD
Trig1/2	Dual	Ext
Trig3/4	Dual	DISP
□□□□□		

Fs1

Cuando se presiona Fs1, puede elegir todos los modos de Fs1.

Fs2

Cuando se presiona Fs2, puede elegir todos los modos de Fs2.

PAD 1-9

Cuando se golpea el PAD 1-9, puede usar el Pad seleccionado como modo KIT DEC, KIT INC, CLICK o MUTE.

Modo

Le permite cambiar el comportamiento de un pedal conectado o el comportamiento de PAD 1-9. De forma predeterminada, FS1 estará en HH Pedal modo y FS2 estará en modo KICK (Bombo).

HHPedal

En este modo el Footswitch actuará como pedal de Hihats funcionando como un control de Pad.

PAD

Utilizado para controlar un pad para que toque ya sea el SAMPLE A o el SAMPLE B. Por ejemplo, cuando usted presiona el Footswitch hacia abajo este tocará el SAMPLE A y cuando usted libere el pedal este tocará el SAMPLE B.

KICK

El Footswitch actuará como bombo, cuando se presione tocará el sampleo asignado.

KIT DEC

Operará como un botón (-) o como girando la rueda de desplazamiento hacia la izquierda un valor. Puede usarse para cambiar los ajustes por medio del Footswitch.

KIT INC

Operará como un botón (+) o como girando la rueda de desplazamiento hacia la derecha un valor. Puede usarse para cambiar los ajustes por medio del Footswitch.

CLICK

Este modo del Footswitch enciende o apaga el metrónomo.

MUTE

Presione el Footswitch para detener los sonidos.

Control Pad

Selecciona cuál es el pad que el Footswitch controlará en el modo de Pedal de HiHat o en el modo de PAD.

Trig 1 / 2

Selección entre Triggers de una zona o de dos zonas para los pedales conectados en la entrada Trig 1 / 2.

Trig 3 / 4

Selección entre Triggers de una zona o de dos zonas para los pedales conectados en la entrada Trig 3 / 4.

EXT

Parámetros de activación de expansión preestablecidos.

Conecte el Pad de extensión, golpee el Pad y luego desplácese por debajo de las seis opciones para elegir el tipo que más se asemeje a su Pad de Trigger.

Trig1	MIDI
DRM16208	PAD
	ExtPAD
	Ext
	DISP
□□□□	

NOMBRE	DESCRIPCION
DRM16208	Pad de goma para batería de 8"
DRM18107	Pad de batería de goma de 7.5"
DRM19106	Tambor de malla de un solo disparador de 7.5"
BAS18103	Bombo de 8"
BAS19107	Bombo de goma de 7.5"
CBL17110ST	Platillo de Trigger simple

DISPLAY

Le permite ajustar el contraste de la pantalla LCD y desactivar los LEDs.

[setup]	MIDI
LCD Contrast 13	PAD
LED Type type1	ExtPAD
	Ext
	DISP
□□□□	

LCD Contrast

Ajusta el contraste de la pantalla LCD, de 0 a 20.

Tipo de LED

Apagado

Enciende los LED que se iluminan cuando enciende o apaga un Pad.

Tipo 1

Al tocar, los LED se encienden durante 0,5 s y fuera.

Tipo 2

Los LED se encienden y apagan durante la reproducción.

VERSION

Muestra información relacionada al software incluido en la UNIDAD.

[setup]	VER
SF SF7.05	RESET
FirmWare 2.06	UPDATE
Syn Ver Syn3.04	
Detect EDG.07	
□□□□	

SF

Versión de los sonidos incorporados.

FirmWare

Muestra qué versión de FirmWare está instalada.

Syn Ver

Muestra qué versión de Software de sintetizador está instalada.

Detect

Muestra qué versión de detección de algoritmos está instalada.

RESET

Se utiliza para restaurar los valores de fábrica. Presione Ok para iniciar este procedimiento, la UNIDAD se reiniciará automáticamente después de haber sido completado. NO presione ningún otro botón durante el proceso.

[RESET]	VER
Press OK to	RESET
reset	UPDATE

UPDATE

Se utiliza para actualizar el FirmWare de la UNIDAD, lo que puede hacer a través de una memoria USB. En caso de que necesite actualizar el firmware, recibirá un archivo dupdate.bin, agréguelo al directorio raíz de su memoria USB. Luego presione Ok cuando el campo de actualización esté resaltado. El firmware se instalará y la UNIDAD se reiniciará.

MODO GRABAR

Le permite grabar patrones MIDI dentro de la UNIDAD. Si presiona el botón REC una vez, aparecerá el siguiente menú. El metrónomo automáticamente encenderá, puede desactivarlo con el botón CLIC Botón.

Se recomienda ir al CLICK para ajustar el tempo y el tiempo del metrónomo antes de grabar.

[RECORD]	START
START: -----	STOP
BAR: Free	
QTZ: OFF	VEL: OFF
□□□□	

Puede cambiar los siguientes parámetros con SELECT
Y la perilla de selección o los botones -, +.

BAR

El número de compases que se grabarán.
Valor: Libre / * 1 / * 2 / * 4 / * 8 / * 16

QTZ

Cuantizar nota. Corrige automáticamente el pulso como valor de ajuste.
Valor: APAGADO, 1/4, 1/8, 3/8, 1/16, 3/16, 1/32, 1/64

VEL

Cuantizar la velocidad. Corrige automáticamente la velocidad de su grabación como valor de ajuste.
Si está desactivado, significa que la velocidad de cuantización está desactivada y registrará su velocidad de reproducción de forma normal.
Valor: APAGADO, 0-127

START

Presione el botón REC nuevamente para resaltar el ícono INICIO, la UNIDAD está ahora en MODO GRABAR y grabará las notas tocadas.

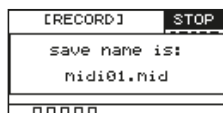


STOP

Cuando haya terminado, presione el botón REC nuevamente, el icono de parada se resaltará. La UNIDAD está ahora en modo STOP y dejará de capturar su interpretación



Presione el botón de Ok para salvar la grabación.



Esto se guardará como un archivo MIDI internamente en la UNIDAD. Podrás cargarlo desde el menú KIT. Esto se puede reproducir a través del submenú LOOP explicado en la página 7. Debido a que es un archivo MIDI, sonará como el KIT predeterminado que está actualmente activo.

NOTA

La cantidad máxima de golpes que se pueden grabar es 5000, la función de grabación se detendrá automáticamente después de eso. Si usted comienza a grabar inmediatamente una nueva interpretación sin guardarla, la original se borrará. Si cambia a una función diferente en lugar de guardar, la grabación se eliminará.

El Módulo de Percusión **NB-MP9USB** está hecho en colaboración con la marca **AVATAR**
el firmware más actualizado puede ser descargado de
<http://www.hxw-music.com/col.jsp?id=114>
nuestro modelo es compatible con su modelo **PD705**
si tiene cualquier duda contacte a **administracion.ventas01@gonher.com**
